

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ) ЦЕНТР №3 БУРЕВЕСТНИК
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №3
«31» 08 2023 г.
Протокол № 1

«31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
ДПЦ №3 «Буревестник»
Д.С.М. Ищенко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЭСТРАДНОГО
ТАНЦА «СЮРПРИЗ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 -12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дасаева Римма Фаритовна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадного танца «Сюрприз»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Дасаева Римма Фаритовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Модифицированная, профильная
5.4	Цель программы	Планомерное раскрытие творческих способностей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации
5.5	Планируемые результаты	<p>В соответствии с каждым этапом программы обучающиеся смогут освоить:</p> <ul style="list-style-type: none">• терминологию, используемую на уроке;• структуру и основные части урока;• последовательность изучаемых элементов урока;• методику изучения танцевальных движений и упражнений;• способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.• движения в технике танцевального направления;• принципы составления учебных комбинаций;• организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

1.3 ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-9
1.5 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	
Учебный план 1 год обучения	10
Учебно-тематический план 1 год обучения	11-12
Учебный план 2 год обучения	13
Учебно-тематический план 2 год обучения	14-15
Учебный план 3 год обучения	16
Учебно-тематический план 3 год обучения	17-18
1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
Содержание учебного плана 1 год обучения	19-21
Содержание учебного плана 2 год обучения	22-23
Содержание учебного плана 3 год обучения	24-26
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	27
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	27-28
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	28-29
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	30
ПРИЛОЖЕНИЕ	31-37

1.4 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовое обеспечение программы

Программа студии эстрадного танца «Сюрприз» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки РТ от 20 сентября 2017г. №2999 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детский (подростковый) центр №3
«Буревестник» Бугульминского муниципального района

НАПРАВЛЕННОСТЬ художественная.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся в студии эстрадного танца «Сюрприз» ДПЦ №3 «Буревестник» и рассчитана на детей 7-14-летнего возраста. Срок реализации программы -3 года.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: элементы акробатики, гимнастики, ритмики, классический, историко-бытовой, народно-сценический и эстрадный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Преимущество данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Педагогическая обоснованность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. целью дополнительной образовательной общеразвивающая программы студии эстрадного танца «Сюрприз» является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности; на основе интереса детей к танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования способности к самовыражению в танце, а так же развития духовно-нравственных и физических качеств детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. для реализации дополнительной образовательной общеразвивающая программы студии эстрадного танца «Сюрприз» были поставлены следующие задачи:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей общества и формирование у детей патриотизма и гражданской ответственности;

- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

На основании вышеуказанного, в соответствии с Концепцией, следует реализовать следующие задачи программы:

обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический, бальный, историко-бытовой);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства народов Поволжья, России через освоение хореографического искусства;

воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельность выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 12 лет, но могут быть допущены и обучающиеся старшего возраста. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. На занятия допускаются все записавшиеся обучающиеся, предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья и обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

-*коллективная*, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-*групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

-*виды занятий*: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; выступление на концертах.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем программы: 432 часа: 1-й год – 144 ч; 2-й год – 144 ч; 3-й год – 144 ч в год.

Режим занятий по годам обучения:

1-й год обучения – 2 раза в неделю **по 2 академических часа** с десятиминутным перерывом;

2-й год обучения – 2 раза в неделю **по 2 академических часа** с десятиминутным перерывом;

3-й год обучения – 2 раза в неделю **по 2 академических часа** с десятиминутным перерывом, предусмотренных нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончанию **первого года** обучения обучающиеся смогут **знать**:

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
- знать о положительной роли хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

По окончанию **второго года** обучения обучающиеся смогут **знать**:

- темп. Характер музыки музыку и танцы нашей республики;
- правила при выполнении упражнений на растяжку;
- элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии;
- особенности построений и рисунков русских хороводов;
- необходимость слаженности движений.

Уметь:

- выполнять движения в характере и темпе музыки;
- выполнять элементов классического танца у станка. Прыжки по VI, I ,II ,III позициям;
- раскрывать руки вперед, в сторону, из положение на поясе;
- выполнять элементарные ходы и проходки, бег, подскоки;
- выполнять танцевальные шаги и ходы в историко-бытовом танце, поклоны и реверанс;
- придумывать движение на заданный музыкальный материал.

По окончанию **третьего года** обучения обучающиеся смогут **знать**:

- понятие о такте и затаакте;
- основные правила классического танца;
- пластическое самовыражение;
- понятие стилизованный танец;
- музыкальную грамоту, 4/4, $\frac{3}{4}$.

Уметь:

- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев;
- выполнять движения, шаги, прыжки, хореографические;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;
- выполнять вращения;
- правильно воспроизвести заданный ритмический рисунок.

1.5. УЧЕБНЫЕ (ТЕМАТИЧЕСКИЕ) ПЛАНЫ:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	10	6	4
2.	Элементы классического танца.	20	2	18
3.	Элементы народного танца	14	4	10
4.	Элементы историко- бытового, бального танцев	10	4	6
5.	Пластические движения	18	4	14
6.	Специальные упражнения	18	2	16
7.	Репертуар (постановочная работа)	28	2	26
8.	Прослушивание музыкальных произведений	8	2	6
9.	Составление обучающимися эскизов костюма	10	2	8
Итого:		144	36	108

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Азбука музыкального движения. -Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки. Темп. -Движения в характере и темпе музыки. -Перестроение.	10	6	4	наблюдение и анализ; контроль освоения темы.
2.	Элементы классического танца. - Элементарные сведения о классическом танце. Правила азбуки классического танца. -Позиции ног, положения и позиции рук в классическом танце. -Упражнения у станка. -Упражнения на середине зала	20	2	18	выполнение практических заданий.
3.	Элементы народного танца. -Ознакомление с музыкой и танцами народов нашей страны. -Разучивание элементов татарского и русского танцев. -Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. -Положение рук в сторону, вперед.	14	4	10	контроль освоения темы; наблюдение и анализ выполнения движений.
4.	Элементы историко-бытового, бального танцев. -Возникновение историко-бытового танца. -Изучение танцев «Па де грас», «Полонез».	10	4	6	наблюдение и анализ.
5.	Пластические движения, импровизация. -Понятие о пантомиме. -Выразительная пластика. -Движения в образах доброго котенка, злой кошки, веселого барабанщика.	18	4	14	выполнение практических заданий.
6.	Специальные упражнения. -Главные принципы растяжки. -Партерная растяжка. -Растяжка у станка	18	2	16	наблюдение и анализ.
7.	Репертуар (постановочная работа).	28	2	26	контроль освоения темы;

	-Характер исполнений хореографических композиций. -Радуга. -«Чунга – чанга».	10		10	наблюдение и анализ выполнения движений.
8.	Прослушивание музыкальных произведений. - Определение характера музыки. -Подбор музыкальных фрагментов к определенным танцевальным движениям.	8 2 6	2 2	6 6	контроль освоения темы.
9.	Составление обучающимися эскизов костюма.	10	2	8	конкурс.
	Итого:	144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения.	10	4	6
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис.	24	4	20
3.	Элементы народного танца.	18	4	14
4.	Элементы историко-бытового танца, бального танца.	6	2	4
5.	Пластические движения, эстрадный танец.	18	4	14
6.	Специальные упражнения.	22	4	18
7.	Репертуар (постановочная работа).	28	2	26
8.	Прослушивание музыкальных произведений.	4	2	2
9.	Беседы об искусстве .	8		8
10.	Составление участниками коллектива эскизов костюма.	6	2	4
	Итого:	144	36	108

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Азбука музыкального движения. - Музыкальная грамота. 2/4, ¾. - Темп. Характер музыки. - Движения в разном темпе.	10 4 4 2	4 2 2 2	6 2 2 2	наблюдение и анализ.
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис. -Классический танец- азбука танца. Основные правила классического танца. -Упражнения на укрепление осанки. Позиции ног, рук. -Классический экзерсис.	24 2 4 18	4 2 2 2	20 4 16	наблюдение и анализ выполнения движений.
3.	Элементы народного танца. - Знакомство с танцами народов мира. Просмотр иллюстраций костюмов, видеоматериала. -Разучивание элементов татарского, башкирского, узбекского танцев. -Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, на верх. -Повороты и верчения.	18 2 4 6 6	4 2 2 2 4	14 4 6 4	выполнение практических заданий.
4.	Элементы историко- бытового танца, бального танца. - Характер массового танца. -Изучение танцевальной комбинации «Самба», «Медленный вальс» .	6 2 4	2 2 4	4	выполнение практических и теоретически х заданий.
5.	Пластические движения, импровизация, эстрадный танец. -Пластическое самовыражение. -Шаги с координацией рук. - Эстрадная хореография. Импровизация в эстрадном стиле.	18 4 2 8 4	4 2 2 8 2	14 2 2 8 2	выполнение практических заданий.
6.	Специальные упражнения. -Правила при выполнении упражнений на растяжку. - Растяжка около станка, на полу. -Полу мостик, мостик, полу шпагат, шпагат.	22 2 10 10	4 2 10 2	18 10 8	наблюдение и анализ выполнения движений

7.	Репертуар (постановочная работа). -«Африка». - «Дети земли». -«Флешмоб».	28 6 10 12	2 2	26 6 10 10	выступления на концертах и конкурсах.
8.	Прослушивание музыкальных произведений. - Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. -Игровая программа «Угадай мелодию».	4 2	2 2	2 2	наблюдение и анализ; викторина.
9.	Беседы об искусстве. - Первые балеты. -Эпоха Джаза. -Стилизованный танец.	8 2 4 2		8 2 4 2	контроль освоения темы.
10.	Составление участниками коллектива эскизов костюма. -Основные требования к танцевальному костюму. -Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».	6 2 4	2 2	4 4	контроль освоения темы; конкурс.
	Итого:	144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения.	6	2	4
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис.	24	2	22
3.	Элементы народного танца.	18	4	14
4.	Элементы историко-бытового танца, бального танца.	6	2	4
5.	Пластические движения, эстрадный танец.	22	4	18
6.	Специальные упражнения, акробатические элементы.	22	4	18
7.	Репертуар (постановочная работа).	28	2	26
8.	Прослушивание музыкальных произведений.	4	2	2
9.	Беседы об искусстве .	8		8
10.	Составление участниками коллектива эскизов костюма.	6	2	4
Итого:		144	36	108

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Азбука музыкального движения. - Музыкальная грамота. 4/4, ¾. Понятие о такте и затахте. -Характер русской плясовой музыки.	6 4 2	2 2 2	4 2 2	наблюдение и анализ.
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис -Классический танец- азбука танца. Основные правила классического танца. -Упражнения на укрепление осанки. Позиции ног, рук. -Классический экзерсис.	24 2 4 18	4 2 4 2	20 4 16	анализ приобретенных навыков.
3.	Элементы народного танца. - Знакомство с танцами народов мира. Просмотр иллюстраций костюмов, видеоматериала.	18 2	4 2	14	контроль освоения темы.

	-Разучивание элементов татарского, башкирского, узбекского танцев. -Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, на верх. -Повороты и верчения.	4 6 6	2	4 6 4	анализ приобретенных навыков
4.	Элементы историко-бытового танца, бального танца. - Характер массового танца. -Изучение танцевальных комбинаций «Полька», «Самба».	6 2 4	2	4 4	наблюдение и анализ освоения темы.
5.	Пластические движения, импровизация, эстрадный танец. -Пластическое самовыражение. -Шаги с координацией рук. - Эстрадная хореография. -Импровизация .	18 4 2 8 4	4 2	14 2 2 8 2	выполнение практических и теоретических заданий.
6.	Специальные упражнения. -Правила при выполнении упражнений на растяжку. - Растяжка около станка, на полу. -Полу мостик, мостик, полу шпагат, шпагат.	22 2 10 10	4 2	18 10 8	контроль освоения темы; задания на выявление спец. подготовки.
7.	Репертуар (постановочная работа). -«Магазин игрушек». -«Рыжий апельсин». -«Флешмоб».	28 6 10 12	2	26 6 10 10	выступление на концертах, конкурсах.
8.	Прослушивание музыкальных произведений. - Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. -Игровая программа «Угадай мелодию».	4 2 2	2	2	выполнение теоретических заданий.
9.	Беседы об искусстве . - Возрождение танца. - Традиции народов Поволжья. -Стилизованный танец	8 2 4 2	8 2 4 2		наблюдение и анализ.
10.	Составление участниками коллектива эскизов костюма. -Основные требования к танцевальному костюму.	6 2 4	2	4 4	конкурс.

	-Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».				
	Итого:	144	36	108	

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1 год обучения

Азбука музыкального движения

Теория: элементы музыкальной грамоты. Характер музыки: веселая, грустная, спокойная (**6 часов**).

Практика: движения в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары. Построение: круг, сужение, расширение (**4 часа**).

Классический танец

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца (**2 часа**).

Практика: упражнения на осанку. Позиции ног. Положение и позиции рук. Полуприседания (demi plie) по I, II, III позициям. Вытягивание ноги (batman tandju) в сторону, в перед, назад из I, III позициям. Прыжки по VI, I ,II ,III позициям (**18 часов**).

Элементы народного танца

Теория: ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (**4 часа**).

Практика: разучивание элементов татарского, русского танцев. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом с носка на пятку. Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе (**10 часов**).

Бальный танец

(историко – бытовой и современный бальный танец)

Теория: характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Танец- игра, его особенности и характер (**4 часа**).

Практика: поклоны и реверанс. Па галопа по VI позиции. Па польки на месте и с продвижением. Изучение танца «Падеграс» (**6 часов**).

Пластические движения, импровизация

Теория: выразительная пластика. Координация движений рук, корпуса, ног и головы (**4 часа**).

Практика: одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах солдатиков, кукол. Падают и кружатся осенние листья, снежинки. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Сольная и массовая импровизация. Задания: «Общая фотография», «Зеркало», «Веселые грибочки» (**14 часов**).

Специальные упражнения

Теория: принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки. Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков (**2 часа**).

Практика: партерная растяжка, вытягивание стоп, «складка», подъем ног на 90% в положении лежа, «лягушка». Упражнения на развитие координации. Полу мостик (**16 часов**).

Репертуар

Танцы: «Веселые прачки», «Полька».

Теория: 2 часа.

Практика: 26 часа.

Прослушивание музыкальных произведений

Теория: 2 часа.

Практика: 26 часов.

Определение характера музыки.

Подбор музыкальных фрагментов к определенным танцевальным движениям.

Составление обучающимися эскизов костюма

Теория :2 часа.

Практика 8 часов.

К определенным танцам или этюдам составление эскиза костюма. В конце года проводится конкурс , приуроченный к Международному Дню танца «Я рисую как танцуем».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Азбука музыкального движения

Теория: элементы музыкальной грамоты. Темп медленный, быстрый.

Характер музыки (4 часа).

Практика: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, легкий бег, шаг с подскоком в заданном темпе, движения в характере и темпе музыки (**6 часов**).

Классический танец

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Постановка корпуса (в выворотных позициях) (**4 часа**).

Практика: упражнения на осанку. Позиции ног. Положение и позиции рук. Разучивание элементов классического танца у станка. Прыжки по VI, I ,II ,III позициям (**20 часов**).

Элементы народного танца

Теория: ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (**4 часа**).

Практика: Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки (**14 часов**).

Бальный танец

(исторически – бытовой и современный бальный танец)

Теория: характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Возникновение бальных танцев (**2 часа**).

Практика: Танцевальные шаги и ходы в исторически бытовом танце. поклоны и реверанс. Движения танца «Самба», «Медленный вальс» (**4 часа**).

Пластические движения, импровизация

Теория: пластика, как метод выразить свою индивидуальность. Координация движений рук, корпуса, ног и головы (**4 часа**).

Практика: игры «гномики», «добрый котенок, злая кошка», «ворона». Крадущийся шаг. На заданный музыкальный материал придумать движение. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Сольная и массовая импровизация (**18 часов**).

Специальные упражнения.

Теория: принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки (**4 часа**).

Практика: Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полу мостик», «Мостик». Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага (**18 часов**).

Репертуар.

Танцы: «Африка», «Дети земли», «Флешмоб».

Теория: 2 часа.

Практика: 26 часов.

Прослушивание музыкальных произведений.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Игровая программа «Угадай мелодию».

Теория: 2 часа.

Практика: 2 часа.

Беседы об искусстве.

«Первые балеты», «Эпоха Джаза», «Стилизованный танец». Викторины по темам.

Практика: 8 часов.

Составление участниками коллектива эскизов костюма.

Основные требования к танцевальному костюму. Конкурсная программа «Я рисую как танцую».

Теория: 2 часа.

Практика: 4 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА з ГОД ОБУЧЕНИЯ

Азбука музыкального движения

Теория: элементы музыкальной грамоты. Темп медленный, быстрый, умеренный. Характер музыки. Понятия «мелодия», «поза», «движение» (**2 часа**).

Практика: музыкальная грамота. 4/4, $\frac{3}{4}$. Понятие о такте и затакте. Движения в заданном темпе, движения в характере и темпе музыки (**4 часа**).

Классический танец

Теория: правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Постановка корпуса (в выворотных позициях) (**2 часа**).

Практика: позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Упражнения на осанку. Позиции ног. Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала Разучивание элементов классического танца у станка (**22 часа**).

Элементы народного танца

Теория: ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (**4 часа**).

Практика: «гармошка», «ёлочка». Повороты и верчения. Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад (**14 часов**).

Бальный танец

(исторически – бытовой и современный бальный танец)

Теория: особенности танцев XVIII века. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Возникновение бальных танцев (**2 часа**).

Практика: Танцевальные шаги и ходы в исторически бытовом танце. Движения танца «Полька», «Самба». Галоп по VI и по III свободной позициям (**4 часа**).

Пластические движения, импровизация

Теория: музыкально-хореографическая, образная выразительность (**4 часа**).

Практика: легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; Игры «Змейка», «Рыбка», «Подари движение». Круговые движения головой по кругу и целому кругу. Сочинение учениками комбинаций классического экзерсиса. Составление этюдов на заданный музыкальный материал. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства (**18 часов**).

Специальные упражнения, акробатические элементы

Теория: принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки. Правила техники безопасности в комплексе партерной гимнастики на гимнастических ковриках (**4 часа**).

Практика: Партерная гимнастика на гимнастических ковриках. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на развитие поясничного пояса, перегибы корпуса назад. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

«Группировка», «Карандаш». Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках. Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног. «Шпагат» поперечный (**18 часов**).

Репертуар.

Танцы: «Магазин игрушек», «Рыжий апельсин», «Флешмоб».

Теория: 2 часа.

Практика: 26 часов.

Прослушивание музыкальных произведений.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Игровая программа «Угадай мелодию».

Теория: 2 часа.

Практика: 2 часа.

Беседы об искусстве .

«Возникновение танца», «Традиции народов Поволжья», «Стилизованный танец». Викторины, подготовка докладов обучающимися.

Практика: 8 часов.

Составление участниками коллектива эскизов костюма.

Основные требования к танцевальному костюму. Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».

Теория: 2 часа.

Практика: 4 часа.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы «Эстрадный танец» относится характеристика следующих аспектов:

материально-техническое обеспечение:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий, коврик, мячи, скакалки;
- костюмы для концертных номеров.

информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи, журналы с иллюстрациями.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);

- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Итоговый, проводимый в конце освоения образовательной программы. Здесь целесообразно проводить показательные уроки, отчётные концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Такие формы контроля позволяют определить уровень усвоения знаний, выполнения поставленных задач и достижение цели программы «Эстрадный танец».

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие

параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Основным методом аттестации обучения по программе «Эстрадный танец» являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытый урок;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдарская, А.Г. Балет – Любовь моя: Записки балерины [Текст]: /А.Г. Айдарская. - Казань.: Татарское кн. изд-во, 1988. – 95 с.
- 2.Гамирова, Э.М. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет. [Текст]: / Э.М. Гамирова. – Волгоград.: Учитель, 2011. – 191 с.
- 3.Горцев, Г. Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг. [Текст]: / Г.Горцев. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 256 с.
- 4.Жданов, Л. А. Вступление в балет [Текст]: о Московском ордена Трудового Красного Знамени академическом хореографическом училище / Л.А. Жданов.- Москва.: Планета, 1986. – 120 с.
- 5.Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учебное пособие для студентов культ.- просвет. факультетов вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – Москва.: Просвещение, 1984. – 224 с.
- 6.Карп П.М. Балет и драма [Текст]: / П.М. Карп - Москва.: Искусство, 1979. – 246 с.
- 7.Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст]: учебное пособие / Т.Т. Ротерс. – Москва.: Просвещение, 1989. – 175 с.
- 8.Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Серебренников. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979. – 151 с.
- 9.Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]: / Г.Х. Тагиров. – Казань.: Татарское кн. изд-во, 1988. – 160 с.
- 10.Полятков, С.С. Основы современного танца [Текст]: /Полятков С.С. – Ростов на Дону.: Феникс, 2005. - 80 с.
- 11.Халабузарь, П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств [Текст]: из опыта работы / П.В. Халабузарь. - Москва.: Просвещение, 1988. – 144 с.
- 12.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. - Москва.:Омега – Л, 2013. – 134 с.

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:
принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).

принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фono- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются музыкальные, хореографические способности детей, воображения, памяти.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль

Первичный контроль проводится в октябре
(по окончанию набора детей в учебные группы)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится в декабре – январе.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения – показательный урок для родителей и учащихся других групп, анализ достигнутого.